

POESIA IN MUSICA

Regolamento del Concorso Musicale Nazionale Giuseppe Moretti – 2° edizione 2012.

Art. 1 - Dacia Maraini, con l'Associazione Culturale Teatro di Gioia (di seguito detta per brevità alternativamente l'Associazione), con sede in Via Nazionale snc, Gioia dei Marsi (AQ), CAP 67055, bandisce la seconda edizione del Concorso Musicale Nazionale Giuseppe Moretti (di seguito per brevità detto alternativamente il Concorso).

Art. 2 - Il Concorso ha il fine di celebrare la memoria e l'opera di Giuseppe Moretti, musicista, attore e regista, scomparso prematuramente il 1 gennaio 2009; in questa seconda edizione sono previste due categorie comprendenti due prove che il concorrente dovrà eseguire dal vivo:

1 - esecuzione di una canzone (di seguito per brevità detta Canzone A) scelta tra quelle composte da Giuseppe Moretti su poesie di Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante, Giacomo Leopardi, Giovanni Pascoli, Dacia Maraini;

2 - composizione ed esecuzione di una canzone (di seguito per brevità detta Canzone B) composta dal concorrente su una poesia di un autore italiano classico, antico o moderno, l'opera del quale sia divenuta di pubblico dominio alla data del 10/11/2011 (le opere letterarie divengono di pubblico dominio allo scadere dei 70 anni dalla morte dell'autore), o su uno dei testi poetici di Pier Paolo Pasolini, Alda Merini, Bianca Maria Frabotta, Anna Cascella, Carlo Carabba, Maria Luisa Spaziani, Fabio Pusterla, Vivian Lamarque, Patrizia Cavalli, proposti dal Concorso.

I testi sono scaricabili dal sito www.poesiainmusica.com.

Art. 3 - Il materiale audio relativo alla Canzone A sarà reso disponibile ai partecipanti esclusivamente via Internet, come pure i testi delle poesie proposte dal Concorso per la canzone B.

Art. 4 - Sono ammessi a partecipare gli artisti singoli che invieranno le due Canzoni (A e B) interpretate da loro stessi.

I quattro concorrenti finalisti che hanno partecipato alla prima edizione 2011 non sono ammessi nella seconda edizione 2012.

I concorrenti possono:

- a) non essere iscritti alla SIAE;
- b) essere legati da impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento;

Art. 5 - La Canzone B dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- non dovrà essere pubblicata sino al momento della premiazione;
- dovrà essere redatta in lingua italiana e/o in dialetto;
- dovrà avere una durata massima di 3' 30" (tre minuti e trenta secondi);
- non dovrà contenere elementi che violino la legge e i diritti di terzi;
- non dovrà contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

Art. 6 - Le domande di partecipazione, a pena di esclusione, dovranno pervenire via e-mail alla Segreteria del Concorso all'indirizzo di posta elettronica: segreteriaconcorsomoretti@gmail.com entro e non oltre le ore 24:00 del giorno 10 dicembre 2011.

L'avvenuto buon esito dell'iscrizione sarà confermato via e-mail dalla Segreteria del Concorso dallo stesso indirizzo: segreteriaconcorsomoretti@gmail.com.

Art. 7 - A ogni domanda dovranno essere allegati, a pena di esclusione, i seguenti documenti:

- n. 1 (una) copia del testo letterario della poesia scelta per la canzone B, con l'indicazione dell'autore e il titolo della poesia, con firma autografa dell'autore della parte musicale (non è necessario l'invio della partitura musicale);
- n. 2 (due) file audio: uno contenente la Canzone A, e uno contenente la canzone B, entrambe eseguite dal concorrente con accompagnamento strumentale (anche un solo strumento); il nome dei file audio delle Canzoni dovrà essere formato dal nickname del partecipante seguito dalla lettera identificativa della Canzone (A o B; esempio: nicknameA.aif);
- Curriculum Vitae del partecipante;
- domanda di partecipazione al Concorso, debitamente compilata in ogni campo;
- indicazione del numero e della data del deposito SIAE della Canzone B, qualora esso sia avvenuto;
- n. 1 (una) foto a colori ritraente il partecipante in formato jpg, tif o png, di dimensioni non inferiori ai 450 x 450 pixel a 72 dpi.

Art. 8 - La documentazione e il materiale inviati non verranno restituiti ed è facoltà dell'Associazione la cancellazione definitiva dal proprio database dei file pervenuti.

Art. 9 - La Giuria selezionerà, entro la data del 18 dicembre 2011 tra tutti partecipanti regolarmente iscritti al Concorso, una rosa di concorrenti (8 circa), che saranno contattati via e-mail e/o telefonicamente ai recapiti da loro forniti per la conferma della partecipazione in qualità di concorrenti finalisti.

La Giuria adotterà i seguenti criteri per la selezione dei concorrenti finalisti:

- 1) la qualità artistica dell'interpretazione musicale della Canzone A;
- 2) la qualità artistica dell'interpretazione musicale e il valore artistico della composizione musicale della Canzone B, con particolare attenzione all'adattamento del testo letterario.

Art. 10 - L'Associazione non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o inconvenienti di ogni genere (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni nella spedizione o ricezione dei materiali via e-mail), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 11 - I concorrenti selezionati, ovvero finalisti, dovranno presentarsi, a pena esclusione dal Concorso, nella data, ora e luogo di cui all'Art. 16; la premiazione avverrà nel corso di una serata-spettacolo nell'ambito della quale ciascun finalista si esibirà cantando dal vivo le due canzoni A e B, già selezionate dalla Giuria, con l'accompagnamento di uno strumento acustico, o elettrico, o elettronico, o con base registrata su CD audio. Il concorrente dovrà portare con sé lo strumento per l'esibizione dal vivo. Durante la serata della premiazione non saranno messi a

disposizione dei concorrenti, da parte degli organizzatori del Concorso, strumenti musicali. In caso di uso di strumento elettrico o elettronico il concorrente dovrà portare anche il relativo amplificatore e i cavi necessari per il collegamento all'impianto di amplificazione. Le spese di viaggio e di soggiorno dei concorrenti saranno a loro carico.

Art. 12 - L'iscrizione per la partecipazione al Concorso è a titolo gratuito.

Art. 13 - I concorrenti selezionati si impegnano fin d'ora a sottoscrivere, a pena di esclusione dal Concorso, una dichiarazione in cui affermano di:

1 - non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Associazione e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'espletamento del Concorso diffondano le rispettive canzoni attraverso radiodiffusione, televisione o per via telematica, e che utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, etc;

2 - la loro disponibilità a che l'Associazione registri e riversi le canzoni in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione e di messa in commercio, nonché alla ripresa audio, video e fotografica dell'evento e al loro successivo utilizzo, e all'inserimento della documentazione audio-video-fotografica della serata di premiazione sul sito Internet dell'Associazione.

Art. 14 - I finalisti, a pena di esclusione dal Concorso, si esibiranno nel corso della serata di premiazione del Concorso che si terrà in data 4 gennaio 2012 alle ore 17:00, ovvero in altra data scelta discrezionalmente e insidacabilmente da quest'ultima e tempestivamente comunicata dall'Associazione, nella Sala "Gi-

useppe Moretti" in Via Duca degli Abruzzi snc in Gioia dei Marsi (AQ), e presenteranno le canzoni A e B selezionate; i finalisti, a pena di esclusione, dovranno presentarsi alla Segreteria del Concorso presso la Sala "Giuseppe Moretti" entro e non oltre le ore 14:30 di tale data.

Art. 15 - Nella serata di premiazione i finalisti verranno sottoposti al vaglio della Giuria del Concorso - composta in questa seconda edizione da Dacia Maraini in qualità di Presidente, Carlo Carabba, Yoi Manili, M° Rinaldo Muratori, M° Anna Tranquilla Neri, M° Angela Tedeschi. Al termine delle esibizioni la Giuria sceglierà, a proprio insindacabile giudizio, i quattro migliori compositori e interpreti, che si esibiranno nuovamente sottoponendosi al giudizio del pubblico presente in sala il quale, tramite votazione, designerà il vincitore per la miglior interpretazione di una delle canzoni di Giuseppe Moretti, e il vincitore per la miglior composizione musicale su testo poetico.

Art. 16 - A conclusione della serata la Giuria proclamerà i vincitori assoluti della 2° Edizione del Concorso sul criterio della qualità dell'esecuzione per canzone A, e qualità della composizione per la canzone B, in base al proprio insindacabile giudizio, e ne renderà pubbliche le motivazioni. Al vincitore assoluto per la migliore interpretazione della canzone di Giuseppe Moretti verrà consegnato da Dacia Maraini il Premio consistente nella somma di € 1.000,00 (mille); al vincitore assoluto per la miglior composizione verrà consegnato da Dacia Maraini il Premio consistente nella somma di € 500,00 (cinquecento). Potrà essere proclamato un unico vincitore assoluto per entrambe le categorie, il quale riceverà ambedue i Premi. Non è contemplato alcun altro premio di alcun genere né altri vincitori oltre gli assoluti.

Art. 17 - Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti

rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art. 18 - Nel periodo di vigenza del presente Regolamento l'Associazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali; tali integrazioni e modifiche saranno tempestivamente comunicate ai partecipanti. L'Associazione potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche e integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Art. 19 - Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale è Roma. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Associazione. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri: il primo designato dal partecipante (a seconda che l'una o l'altra abbiano promosso l'intervento del Collegio); il secondo designato dall'Associazione ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati. All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 500,00 (cinquecento) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e

sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.